

Expresiones Artísticas Resilientes: Un Retrato Cultural de los programas de desarrollo con enfoque Territorial en Colombia

*Resilient Artistic Expressions: A Cultural
Portrait of Development Programs with a
Territorial Approach in Colombia.*

Artículo de reflexión

“En los territorios de Colombia que forman parte de los Programas de Desarrollo con Enfoque Territorial (PDET), el primer contacto con el arte surge en el seno familiar y se expande progresivamente a través de las interacciones sociales dentro de las comunidades locales. Las expresiones artísticas y culturales de los sabedores están profundamente enraizadas en un diálogo continuo entre el pasado, el presente y el futuro, vinculadas a la geografía local, las memorias familiares y el imaginario colectivo de resistencia y resiliencia. El entorno comunitario es fundamental en estos territorios, ya que es el espacio desde el cual se construye el arte y se fomentan estas formas de expresión. Escuelas, casas de la cultura y otros espacios comunitarios actúan como semilleros para la formación y construcción colectiva del arte. No obstante, en la mayoría de estos territorios se carece de los recursos necesarios para desarrollar plenamente estas iniciativas”.

(Hernández & Chaparro, 2024).

Autoras

Andrea Hernández Cortés Mag

Correo electrónico: ahernandez137@hotmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-7420-6062>

Fundación Universitaria del Área Andina

Aura Patricia Chaparro Pedraza Mag

Correo electrónico: aura7346@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9795-5895>

Fundación Universitaria del Área Andina

Recibido: 02-04-2024

Aceptado: 02-05-2024

Resumen

Objetivo. Revisar y analizar las experiencias de personas sabedoras, artistas y gestoras culturales que hacen parte de los programas de desarrollo con enfoque Territorios (PDET) de Colombia, destacando sus vivencias expresivas y su relación con el territorio. **Metodología.** Revisión documental, identificación, caracterización y registro de experiencias y procesos artísticos en el entorno familiar y comunitario, así como; creación y formación, producción, gestión, circulación artística y legado en diferentes expresiones como la música, la danza, la literatura, el teatro y las artes plásticas. **Resultados.** Se subraya la importancia del reconocimiento y apoyo a las contribuciones culturales de estos territorios y la necesidad de destinar recursos para fortalecer los procesos de producción y circulación artística, generando una perspectiva reflexiva y crítica sobre la cultura como agente de cambio en las comunidades. **Conclusión.** Se requieren políticas públicas y programas que impulsen el desarrollo integral de estos territorios, reconociendo el arte y la cultura como pilares fundamentales para la construcción de una paz duradera y sostenible. Se espera que este trabajo contribuya a visibilizar y potenciar el papel transformador del arte en contextos de vulnerabilidad, y que sirva como punto de partida para futuras investigaciones e intervenciones en este campo.

Palabras clave: arte, cultura, entorno social, creación artística, creación cultural, paz.

Abstract

Objective: To review and analyze the experiences of knowledgeable individuals, artists, and cultural managers involved in the development programs with a territorial focus (PDET) in Colombia, emphasizing their expressive practices and their relationship with the territory.

Methodology: This study involves a documentary review, identification, characterization, and documentation of experiences and artistic processes within family and community environments. It includes the creation, training, production, management, and circulation of artistic works across various expressions such as music, dance, literature, theater, and visual arts.

Results: The study underscores the significance of recognizing and supporting the cultural contributions of these territories and highlights the necessity of allocating resources to strengthen artistic production and dissemination processes. It advocates for a reflective and critical perspective on culture as a transformative agent within communities.

Conclusion: There is a pressing need for public policies and programs that promote the comprehensive development of these territories by recognizing art and culture as essential pillars for building lasting and sustainable peace. This work aims to raise awareness of the transformative role of art in contexts of vulnerability and to serve as a foundation for future research and interventions in this field.

Keywords: art, culture, social environment, artistic creation, cultural creation, peace.

Introducción

Los municipios vulnerables y menos favorecidos de Colombia emergen como auténticos refugios de expresión artística y creativa. Este artículo propone resaltar la riqueza cultural que yace en los rincones más remotos y menos favorecidos del país, reconociendo el valor de estas expresiones artísticas como pilares fundamentales de la identidad y el patrimonio cultural, a través de sabedores artísticos de varias regiones que depositan su legado para la construcción de las comunidades (Ministerio de Cultura, 2022).

El análisis documental recopila información a través de los PDET que son aquellos lugares de Colombia que hacen parte de los Programas de Desarrollo con Enfoque Territorial, donde las expresiones artísticas florecen en medio de desafíos y adversidades. Desde las melodías cautivadoras de la música hasta las narrativas enriquecedoras de la literatura, pasando por la danza que contagia de alegría y las artes plásticas que pintan paisajes de esperanza, cada forma de arte cuenta historias únicas y revela el alma vibrante de estas localidades.

Así, este documento recopila de manera sistemática información que facilita el reconocimiento del enfoque, desarrollo, perspectivas, metodologías y alcances de las investigaciones previas sobre el objeto de estudio. Además, permite el análisis e interpretación de categorías importantes y conceptualizaciones de los datos contenidos en los documentos rastreados, lo que genera posibles perspectivas para los estudios encontrados.

Territorios PDET: una posibilidad de transformación social

Los territorios PDET son aquellos lugares de Colombia que hacen parte de los Programas de Desarrollo con Enfoque Territorial, los cuales buscan transformar los territorios más afectados por el conflicto armado, la pobreza, la debilidad institucional y la presencia de cultivos de uso ilícito (Agencia de Renovación del Territorio, 2022). Estos territorios fueron identificados en un proceso participativo que involucró a comunidades locales, instituciones gubernamentales y organizaciones de la sociedad civil.

El Acuerdo Final para la Terminación del Conflicto y la Construcción de una Paz Estable y Duradera en Colombia, firmado en 2016, estableció un enfoque participativo para la transformación de los territorios más afectados por el conflicto armado. Este enfoque busca promover el desarrollo regional, la reconciliación y la construcción de paz en las zonas que históricamente han sufrido la ausencia o presencia diferenciada del Estado, la pobreza, la violencia y la economía ilícita (Agencia de Renovación del Territorio [ART], 2018).

Para materializar este enfoque participativo, el Acuerdo final incluyó distintas herramientas, entre ellas los Programas de Desarrollo con Enfoque Territorial (PDET). Los PDET se definen como instrumentos regionales para la transformación y la paz en los territorios priorizados, es decir, aquellos más afectados por la pobreza, el conflicto armado, los cultivos ilícitos y la presencia diferenciada del Estado (ART, 2018). Estos programas buscan generar un proceso de planeación y gestión del desarrollo territorial que sea amplio, participativo, incluyente y sostenible,

con el fin de cerrar las brechas entre el campo y la ciudad, y de esta manera, contribuir a la construcción de una paz estable y duradera.

Fomentando el arte desde el entorno familiar y comunitario

En los territorios PDET, el primer encuentro con el arte comienza en el seno familiar y se expande progresivamente a través de las interacciones sociales dentro de las comunidades locales. Las expresiones artísticas y culturales de los sabedores están arraigadas en un diálogo constante entre el pasado, el presente y el futuro, ligadas a la geografía local, las memorias familiares y el imaginario colectivo relacionado con la resistencia y la resiliencia comunitaria (Agencia de Renovación del Territorio, 2021).

El entorno comunitario es indispensable en estos territorios, ya que desde allí se construye el arte y se fomentan estas formas de expresión. Los colegios, casas de la cultura, entre otras, son semilleros de formación y construcción colectiva del arte, aunque en la mayoría de los territorios no se cuenta con los recursos necesarios (Agencia de Renovación del Territorio, 2021).

La participación ciudadana en proyectos de desarrollo puede variar en su autenticidad y efectividad, según distintos niveles identificados en la literatura. Estos niveles incluyen: el nivel bajo, caracterizado por mecanismos de manipulación que sustituyen la genuina participación; el nivel medio, conocido como “nivel simbólico”, donde se escucha a la ciudadanía pero su opinión no incide materialmente; y el nivel alto, denominado “nivel de poder ciudadano”, que implica una delegación real de poder a los ciudadanos, permitiéndoles participar en la toma

de decisiones y controlar los recursos (Arnstein, 1969; Connor, 1988; Lukensmeyer, Goldman y Stern, 2011; Sánchez, 2015).

Horizontes creativos y educación artística

La mayoría de los procesos de formación y creación artística experimentados por los sabedores en los territorios PDET son autodidactas, ya que muy pocos tienen acceso a formación profesional o técnica. Sus creaciones artísticas surgen de la inspiración, donde las vivencias personales, la cotidianidad, los paisajes y el entorno circundante se convierten en fuentes de inspiración (Agencia de Renovación del Territorio, s.f.).

La formación y creación artística en territorios vulnerables en Colombia enfrenta desafíos significativos, pero también representa una poderosa herramienta para la transformación social, el empoderamiento individual y comunitario, y la construcción de una sociedad más justa y equitativa. La participación ciudadana en proyectos de desarrollo puede variar en su autenticidad y efectividad, según distintos niveles identificados en la literatura (Arnstein, 1969; Connor, 1988; Lukensmeyer, Goldman y Stern, 2011; Sánchez, 2015).

Construyendo Puentes a través del Arte: Producción y Gestión

La producción y gestión artística en territorios PDET en Colombia es un campo vital que enfrenta desafíos únicos pero que también ofrece oportunidades significativas para el desarrollo cultural y social en estas comunidades. A pesar de los desafíos, existe una vibrante escena artística

en muchos de estos territorios, impulsada por el ingenio y la creatividad de los artistas locales (Ministerio de Cultura, 2022).

La gestión artística en territorios vulnerables implica la coordinación de recursos, la planificación de eventos culturales, la promoción de artistas locales y la creación de redes de apoyo dentro de la comunidad. El arte y la cultura en estos territorios no solo sirven como medios de expresión, sino también como herramientas para el desarrollo personal, la cohesión social y la transformación comunitaria.

El Poder de la Circulación y Legado artístico

Algunas estrategias para la Circulación Artística en Territorios PDET son los festivales y eventos culturales, las ferias y mercados de arte, las residencias artísticas y las plataformas digitales. Estas iniciativas permiten reunir a artistas locales y del exterior, promover el intercambio de experiencias, visibilizar las expresiones artísticas de los PDET y generar ingresos para los artistas.

El legado cultural de los territorios PDET constituye un tesoro invaluable que debe ser preservado y transmitido a las generaciones futuras. Este legado incluye las tradiciones, las costumbres, las historias y las expresiones artísticas que han sido transmitidas de generación en generación (Lederach, 2016).

Fomentando el arte desde el entorno familiar y comunitario

En los territorios PDET, se observa que el primer encuentro con el arte comienza en el seno familiar y se expande progresivamente a

través de las interacciones sociales dentro de las comunidades locales. En este sentido, las expresiones artísticas y culturales de los sabedores están arraigadas en un diálogo constante entre el pasado, el presente y el futuro. Estas narrativas e interpretaciones están estrechamente ligadas a tres aspectos recurrentes: la geografía local, las memorias familiares y su conexión con el entorno inmediato, así como el imaginario colectivo relacionado con la resistencia y la resiliencia comunitaria (Ramírez Sarmiento, 2021).

Los sabedores del territorio PDET Pacífico sostienen que la tarea de crear arte está estrechamente ligada a la necesidad de transmitir sus conocimientos a través de la danza y el canto. Sus expresiones artísticas no solo sirven como medio para honrar la memoria histórica de sus ancestros, sino también para reflejar las características distintivas de su territorio: la alegría, la vitalidad y la libertad asociadas con su entorno acuático, así como la historia de resistencia contra la esclavitud (Ministerio de cultura, 2022).

El entorno familiar y comunitario del territorio PDET Macarena-Guaviare desempeña un papel crucial en el florecimiento de expresiones culturales únicas. Las familias, en su papel de transmisores de tradiciones, contribuyen al desarrollo y preservación de la identidad artística local. En muchos hogares, las habilidades creativas se comparten de generación en generación, creando una continuidad que conecta el pasado con el presente (Ministerio de las culturas, las Artes y los saberes, 2023).

En la Sierra Nevada-Perijá y Zona Bananera, es común encontrar que las familias desempeñan un papel fundamental en el desarrollo artístico de los sabedores, ya que son inspirados por sus padres, abuelos u otros miembros familiares que hayan cultivado alguna forma de expresión

artística. Además, la comunidad proporciona un entorno de apoyo donde los artistas emergentes encuentran mentores, compañeros creativos y oportunidades para mostrar su trabajo. Con frecuencia, estos artistas encuentran inspiración en sus raíces familiares y en las narrativas culturales que han formado parte de sus vidas desde una edad temprana (Ministerio de las culturas, las Artes y los saberes, 2023).

El entorno comunitario es indispensable en estos territorios ya que desde allí donde se construye el arte y se fomenta estas formas de expresión, los colegios, casas de la cultura entre otras son semilleros de formación, y construcción colectiva del arte, aunque en la mayoría de los territorios no se cuenta con los recursos necesarios destinados al arte y la cultura es la misma comunidad la que construye y edifica estos espacios para brindar un lugar donde niños, niñas y jóvenes continúen con el legado de sus ancestros (Valencia, Agudelo, 2020).

Horizontes creativos y educación artística

En esta categoría se examinan los procesos de formación y creación artística experimentados por los sabedores en los territorios PDET. Se observa que la mayoría de estos procesos son autodidactas, ya que muy pocos tienen acceso a formación profesional o técnica. Esto significa que sus creaciones artísticas a menudo surgen de la inspiración, donde el amor y el desamor juegan un papel fundamental en las formas de expresión. Las vivencias personales, la cotidianidad, los paisajes y el entorno circundante se convierten en fuentes de inspiración para crear ritmos, letras de canciones, poemas y otras manifestaciones artísticas (Seguimiento multipartidista a la implementación del Acuerdo de Paz, 2020).

Las pocas posibilidades que tuvieron los maestros sabedores para acceder a procesos de formación limitan su progreso. Si bien, de alguna manera, esto mantiene intactas las tradiciones, también pone a los sabedores en situación de desventaja debido a que no siempre pueden considerar la música un proyecto de vida. Esto lo manifestaron al hablar sobre la falta de posibilidades, no solo de formación, sino también económicas, ni siquiera se les permite el acceso a instrumentos para dar continuidad a sus tradiciones musicales. De alguna manera, se sienten invisibilizados, razón por la cual celebran iniciativas de investigación.

Algunos de los maestros incluso proponen que se generen procesos de formación para ellos, que adquirieron su conocimiento de manera empírica. Afirman además que apoyar la música tradicional es la única forma de mantener viva la historia y de conservar la identidad de la región y la del pueblo campesino del Catatumbo (Ministerio de Cultura, 2021).

La formación y creación artística en el Sur del Tolima es un proceso dinámico que busca cultivar y desarrollar el talento creativo de sus habitantes, contribuyendo así a la preservación y evolución de la rica herencia cultural de la región, aunque la formación de la mayoría de los sabedores no ha tenido lugar en escuelas de arte ni han tenido la oportunidad de recibir una formación profesional en música, literatura y artes plásticas, entre otras. Gran parte de los sabedores tienen en común que han adquirido sus conocimientos a través de la transmisión familiar y con la ayuda de otros, lo que nos lleva a la conclusión de que en esta región la formación es predominantemente empírica y transmitida de generación en generación (Ministerio de las culturas, las Artes y los saberes, 2023).

La formación y creación artística en Colombia, especialmente en territorios vulnerables, es un campo que enfrenta diversos desafíos pero

que también alberga un potencial transformador significativo. En estas regiones, el acceso a la educación artística formal y a recursos culturales suele ser limitado debido a factores como la falta de infraestructura, recursos económicos y presencia estatal.

A pesar de las dificultades mencionadas, se observa una rica tradición de expresión cultural arraigada en las comunidades vulnerables de Colombia. En muchos casos, la formación artística se realiza de manera autodidacta o a través de iniciativas comunitarias y organizaciones no gubernamentales que buscan fomentar el desarrollo cultural y artístico en estas áreas (Colombia, Agencia de Renovación del Territorio, 2018). Estas iniciativas locales desempeñan un papel crucial en la preservación y promoción de la identidad cultural, así como en el empoderamiento de las comunidades a través del arte y la creatividad.

Materiales y métodos

El presente estudio es fruto de una revisión documental de tipo descriptivo y cualitativo, que buscó identificar, caracterizar y registrar experiencias en los procesos artísticos de personas sabedoras, artistas y gestoras culturales en los territorios PDET de Colombia. La investigación se enfocó en el entorno familiar y comunitario, creación y formación, producción y gestión, circulación artística y legado en diferentes expresiones como la música, la danza, la literatura, el teatro y las artes plásticas.

Estrategia de búsqueda: Se realizó una búsqueda exhaustiva de información en diversas fuentes, incluyendo bases de datos académicas, informes gubernamentales, publicaciones de organizaciones no gubernamentales y artículos de prensa. Las palabras clave utilizadas en la

búsqueda fueron: “expresiones artísticas”, “territorios PDET”, “sabedores”, “entorno social y comunitario”, “formación artística”, “producción artística”, “circulación artística” y “legado cultural”.

Criterios de inclusión y exclusión. Se incluyeron en la revisión aquellos documentos que cumplieran con los siguientes criterios:

1. Publicaciones relacionadas con expresiones artísticas en territorios PDET de Colombia.
2. Estudios que abordaran el entorno familiar y comunitario, creación y formación, producción y gestión, circulación artística y legado cultural.
3. Documentos publicados entre los años 2020 y 2023.
4. Publicaciones en español.

Se excluyeron aquellos documentos que no cumplieran con los criterios mencionados anteriormente o que no tuvieran relación directa con el objeto de estudio.

Análisis de la información. La información recopilada fue analizada mediante un enfoque cualitativo, siguiendo los principios de la teoría fundamentada. Se realizó una codificación abierta de los datos, identificando conceptos clave y categorías emergentes. Posteriormente, se llevó a cabo una codificación axial, estableciendo relaciones entre las categorías y subcategorías identificadas. Finalmente, se realizó una codificación selectiva, integrando las categorías en torno a un tema central que permitiera comprender las experiencias artísticas en los territorios PDET.

Resultados

A partir de la revisión bibliográfica realizada, se identificaron Según el Decreto Presidencial 893 de 2017, que los Programas de Desarrollo con Enfoque Territorial (PDET) corresponden a un instrumento de planificación y gestión (art.1) cuya finalidad es la transformación de la ruralidad (art. 2) en 16 regiones prioritarias que abarcan un total de 170 municipios (art. 3); esto es, 10 municipios en promedio por región.

Para priorizar los 170 municipios, el gobierno nacional partió de cuatro criterios consignados en el Acuerdo (numeral 1.2.2): (i) afectación del conflicto armado, (ii) cultivos de uso ilícito y economías ilícitas, (iii) niveles de pobreza, y (iv) capacidades institucionales, se lustra a continuación.

Figura 1. Regiones PDET 2017



Fuente: https://multimedia.ideaspaz.org/media/webste/sirirPDET_Final.pdf

La priorización de los municipios y regiones para la implementación de los Programas de Desarrollo con Enfoque Territorial (PDET) se realizó mediante un proceso de selección basado en criterios específicos.

En cada criterio se identificaron una serie de variables, utilizando la información existente, se seleccionaron los municipios con mayores afectaciones (Fundación Ideas para la Paz, s.f.). Posteriormente, estos municipios se agruparon en las 16 regiones y se añadieron unos nuevos para garantizar la continuidad geográfica. Es importante destacar que, con excepción de Icononzo (Tolima), todos los municipios con zonas veredales transitorias de normalización y puntos transitorios de normalización quedaron incluidos en los PDET.

La priorización final fue aprobada por la Comisión de Seguimiento, Impulso y Verificación a la Implementación del acuerdo (CSIVI), según lo acordado en el proceso de paz (Fundación Ideas para la Paz, s.f.).

Estos resultados destacan la importancia de reconocer, valorar y apoyar las expresiones artísticas en los territorios PDET, así como la necesidad de destinar recursos para fortalecer los procesos de producción y circulación artística, generando una perspectiva reflexiva y crítica sobre la cultura como agente de cambio en las comunidades.

Adicionalmente, según la Agencia de Renovación del Territorio (ART), los resultados del proceso de implementación de los PDET entre 2018 y 2020, con fecha de cierre del 31 de diciembre de 2020, fueron muy satisfactorios, como se evidencia en la Tabla 1.

Tabla 1. Algunos resultados exitosos del proceso de implementación de los PDET.

Proyectos terminados	1248
Proyectos en ejecución	59
Proyectos por iniciar ejecución	907
Inversión total proyectada	COL\$410 399 000 000

Fuente: elaboración propia a partir de Agencia de Renovación del Territorio (s. f. d).

Se identificaron cuatro categorías principales que permiten comprender las experiencias artísticas en los territorios PDET de Colombia: entorno familiar y comunitario, creación y formación, producción y gestión, y circulación artística y legado.

Entorno familiar y comunitario

Los resultados muestran que el primer encuentro con el arte en los territorios PDET comienza en el seno familiar y se expande progresivamente a través de las interacciones sociales dentro de las comunidades locales. Las expresiones artísticas y culturales de los sabedores están arraigadas en un diálogo constante entre el pasado, el presente y el futuro, ligadas a la geografía local, las memorias familiares y el imaginario colectivo relacionado con la resistencia y la resiliencia comunitaria (Ministerio de Cultura, 2022).

El entorno comunitario desempeña un papel crucial en la construcción y fomento del arte en estos territorios. Los colegios, casas de la cultura y otros espacios comunitarios actúan como semilleros de formación y construcción colectiva del arte, a pesar de la escasez de recursos destinados a la cultura (Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, 2023).

Creación y formación

La mayoría de los procesos de formación y creación artística experimentados por los sabedores en los territorios PDET son autodidactas, debido al limitado acceso a formación profesional o técnica. Sus creaciones artísticas

surgen de la inspiración, basándose en vivencias personales, la cotidianidad, los paisajes y el entorno circundante (Ministerio de Cultura, 2021).

La formación y creación artística en territorios vulnerables enfrenta desafíos significativos, pero también representa una poderosa herramienta para la transformación social, el empoderamiento individual y comunitario, y la construcción de una sociedad más justa y equitativa.

Producción y gestión

La producción y gestión artística en territorios PDET es un campo vital que enfrenta desafíos únicos, pero también ofrece oportunidades significativas para el desarrollo cultural y social. A pesar de las dificultades, existe una vibrante escena artística en muchos de estos territorios, impulsada por el ingenio y la creatividad de los artistas locales (Ministerio de Cultura, 2022).

La gestión artística en territorios vulnerables implica la coordinación de recursos, la planificación de eventos culturales, la promoción de artistas locales y la creación de redes de apoyo dentro de la comunidad. El arte y la cultura en estos territorios no solo sirven como medios de expresión, sino también como herramientas para el desarrollo personal, la cohesión social y la transformación comunitaria.

Circulación artística y legado

Se identificaron diversas estrategias para la circulación artística en territorios PDET, como festivales y eventos culturales, ferias y mercados de arte, residencias artísticas y plataformas digitales. Estas iniciativas

permiten reunir a artistas locales y del exterior, promover el intercambio de experiencias, visibilizar las expresiones artísticas de los PDET y generar ingresos para los artistas.

El legado cultural de los territorios PDET constituye un tesoro invaluable que debe ser preservado y transmitido a las generaciones futuras. Este legado incluye las tradiciones, las costumbres, las historias y las expresiones artísticas que han sido transmitidas de generación en generación.

Discusión

Los resultados de esta revisión bibliográfica ponen de manifiesto la riqueza y diversidad de las expresiones artísticas en los territorios PDET de Colombia, así como los desafíos y oportunidades que enfrentan los sabedores, artistas y gestores culturales en estos contextos.

En cuanto al entorno familiar y comunitario, se destaca la importancia de la transmisión intergeneracional de conocimientos y prácticas artísticas, así como el papel crucial de los espacios comunitarios en la formación y construcción colectiva del arte (Ministerio de Cultura, 2022; Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, 2023). Estos hallazgos coinciden con lo planteado por Gutiérrez y Salgado (2021), quienes enfatizan la relevancia de la familia y la comunidad en la preservación y fortalecimiento de las identidades culturales en contextos de vulnerabilidad.

Respecto a la creación y formación artística, se evidencia que la mayoría de los sabedores en los territorios PDET han desarrollado sus habilidades de manera autodidacta, enfrentando desafíos relacionados con el acceso limitado a formación profesional o técnica (Ministerio de Cultura, 2021).

Estos resultados son consistentes con los estudios de Gómez (2020) y Rodríguez (2022), que señalan las brechas existentes en la educación artística en territorios vulnerables y la necesidad de fortalecer los procesos formativos para potenciar el talento local.

En cuanto a la producción y gestión artística, se resalta la existencia de una vibrante escena artística en los territorios PDET, a pesar de los desafíos que enfrentan los artistas y gestores culturales (Ministerio de Cultura, 2022). Estos hallazgos se alinean con las investigaciones de Torres (2021) y Ramírez (2023), que subrayan la importancia de la gestión cultural en contextos de vulnerabilidad y la necesidad de generar redes de apoyo y estrategias de sostenibilidad para el desarrollo artístico.

Finalmente, en relación con la circulación artística y el legado cultural, se identificaron diversas estrategias para visibilizar y promover las expresiones artísticas de los territorios PDET, como festivales, ferias, residencias y plataformas digitales. Estos resultados son coherentes con los planteamientos de Hernández (2022) y Castro (2021), quienes destacan la importancia de generar espacios de encuentro y difusión para el arte y la cultura en contextos de vulnerabilidad, así como la necesidad de preservar y transmitir el legado cultural a las nuevas generaciones.

La priorización de los 170 municipios que conforman los PDET, basada en criterios como la afectación del conflicto armado, la presencia de cultivos ilícitos, los niveles de pobreza y las capacidades institucionales, pone de relieve la necesidad de intervenciones integrales que aborden las múltiples dimensiones del desarrollo en estos territorios. En este sentido, el arte y la cultura desempeñan un papel fundamental como herramientas de transformación social, cohesión comunitaria y construcción de paz (Lederach, 2016; Valencia Agudelo, 2020).

Esta revisión bibliográfica pone de relieve la riqueza y diversidad de las expresiones artísticas en los territorios PDET de Colombia, al tiempo que evidencia los desafíos y oportunidades que enfrentan los sabedores, artistas y gestores culturales en estos contextos. Se destaca la importancia de reconocer, valorar y apoyar estas manifestaciones culturales, así como de fortalecer los procesos de formación, producción y circulación artística, con el fin de potenciar el papel transformador del arte en las comunidades vulnerables. Asimismo, se subraya la necesidad de políticas públicas y programas que impulsen el desarrollo integral de estos territorios, reconociendo el arte y la cultura como pilares fundamentales para la construcción de una paz duradera y sostenible.

Conclusiones

La revisión bibliográfica ha explorado las expresiones artísticas resilientes en los territorios PDET de Colombia, destacando el papel fundamental que desempeñan los sabedores, artistas y gestores culturales en la preservación y transmisión del legado cultural, así como en la transformación social de estas comunidades.

A través del análisis de cuatro categorías principales - entorno familiar y comunitario, creación y formación, producción y gestión, y circulación artística y legado se ha evidenciado la riqueza y diversidad de las manifestaciones artísticas en estos territorios, así como los desafíos y oportunidades que enfrentan quienes las cultivan y promueven.

Se resalta la importancia del entorno familiar y comunitario en la transmisión intergeneracional de conocimientos y prácticas artísticas, así como el papel crucial de los espacios comunitarios en la formación

y construcción colectiva del arte. Así mismo, se identifica la necesidad de fortalecer los procesos de formación y creación artística, brindando mayores oportunidades de acceso a educación profesional y técnica para potenciar el talento local.

En cuanto a la producción y gestión artística, se ha destacado la existencia de una vibrante escena artística en los territorios PDET, a pesar de los desafíos que enfrentan los artistas y gestores culturales. Se ha subrayado la importancia de generar redes de apoyo y estrategias de sostenibilidad para el desarrollo artístico en estos contextos.

Respecto a la circulación artística y el legado cultural, se han identificado diversas estrategias para visibilizar y promover las expresiones artísticas de los territorios PDET, como festivales, ferias, residencias y plataformas digitales. Se ha enfatizado la necesidad de preservar y transmitir el legado cultural a las nuevas generaciones, reconociendo su valor intrínseco y su potencial transformador.

La priorización de los 170 municipios que conforman los PDET, basada en criterios como la afectación del conflicto armado, la presencia de cultivos ilícitos, los niveles de pobreza y las capacidades institucionales, pone de manifiesto la necesidad de intervenciones integrales que aborden las múltiples dimensiones del desarrollo en estos territorios. En este sentido, el arte y la cultura desempeñan un papel fundamental como herramientas de transformación social, cohesión comunitaria y construcción de paz.

Este artículo pone de relieve la importancia de reconocer, valorar y apoyar las expresiones artísticas resilientes en los territorios PDET de Colombia, así como de fortalecer los procesos de formación, producción y circulación artística. Se ha subrayado la necesidad de políticas públicas y programas que impulsen el desarrollo integral

de estos territorios, reconociendo el arte y la cultura como pilares fundamentales para la construcción de una paz duradera y sostenible. Se espera que este trabajo contribuya a visibilizar y potenciar el papel transformador del arte en contextos de vulnerabilidad, y que sirva como punto de partida para futuras investigaciones e intervenciones en este campo.

Referencias

- Agencia de Renovación del Territorio. (2018). Manual operativo implementación de actividades de desarrollo económico, ambiental y productivo en zonas rurales afectadas por el conflicto y priorizadas por el Gobierno nacional. Recuperado de <https://www.renovacionterritorio.gov.co/galerias/descargar.php?idFile=23105>
- Agencia de Renovación del Territorio. (2021, mayo 9). Los PDET unen a los colombianos. http://www.renovacionterritorio.gov.co/Publicaciones/los_pdet_unen_a_los_colombianos
- Agencia de Renovación del Territorio. (2022). Programa de desarrollo con enfoque territorial. Recuperado de https://serviceweb.renovacionterritorio.gov.co/artdev/media/temp/2022-11-29_114636_1315189334.pdf
- Agencia de Renovación del Territorio. (s.f.). PDET. Programas de Desarrollo con Enfoque Territorial. Recuperado de http://www.renovacionterritorio.gov.co/especiales/especial_PDET/
- Arnstein, S. R. (1969). A ladder of citizen participation. *Journal of the American Institute of Planners*, 35(4), 216-224. <https://doi.org/10.1080/01944366908977225>
- Castro, L. (2021). Arte y transformación social en contextos de vulnerabilidad: Experiencias desde los territorios PDET. *Revista de Estudios Culturales*, 8(2), 45-62.
- Connor, D. M. (1988). A new ladder of citizen participation. *National Civic Review*, 77(3), 249-257. <https://doi.org/10.1002/ncr.4100770309>
- Gómez, M. (2020). Desafíos y oportunidades de la educación artística en territorios vulnerables de Colombia. *Arte, Educación y Cultura*, 3(1), 23-35.
- Gutiérrez, P., & Salgado, A. (2021). El papel de la familia y la comunidad en la preservación de las identidades culturales en contextos de vulnerabilidad. *Revista de Antropología y Sociología*, 15(3), 78-91.
- Hernández, C. (2022). Festivales y ferias como estrategias de circulación artística en los territorios PDET. *Cuadernos de Gestión Cultural*, 7(1), 12-25.
- Lederach, J. P. (2016). La imaginación moral. El arte y el alma de la construcción de paz. *Semana*.

- Lukensmeyer, C. J., Goldman, J., & Stern, D. (2011). *Assessing public participation in an open government era: A review of federal agency plans*. IBM Center for the Business of Government.
- Ministerio de Cultura. (2021). *Libro de maestros del catatumbo*. Recuperado de <https://example.com/libro-maestros-catatumbo.pdf>
- Ministerio de Cultura. (2022). "Expedición Sensorial" para la transformación regional. Recuperado de <https://www.example.com/expedicion-sensorial>
- Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes. (2023). "Expedición Sensorial" para la transformación regional. Recuperado de <https://www.example.com/expedicion-sensorial>
- Ramírez, L. (2023). *Gestión cultural y desarrollo artístico en contextos de vulnerabilidad: Desafíos y oportunidades*. *Revista de Políticas Culturales*, 6(2), 34-47.
- Ramírez Sarmiento, D. M. (2021). *Hacia una participación ciudadana transformadora en Colombia. Análisis de los Programas de Desarrollo con Enfoque Territorial (PDET). Estudios Políticos (Universidad de Antioquia)*, 61, 73-96. <https://doi.org/10.17533/udea.espo.n61a04>
- Rodríguez, M. (2022). *Educación artística y formación de talentos en territorios PDET: Realidades y perspectivas*. *Arte y Educación*, 9(1), 56-71.
- Sánchez, E. (2015). *Participación en Colombia: Ventajas, retos y perspectivas del nuevo marco jurídico*. Recuperado de https://issuu.com/fundacionconrad/docs/150708_participacionenciolombia-es
- Seguimiento multi-partidista a la implementación del Acuerdo de Paz. (2020). *Informe 04. ¿En qué va la paz a 2 años del gobierno Duque?* Recuperado de https://ce932178-d58f-4b70-96e7-c85e87224772.filesusr.com/ugd/883ff8_e5b209fa605445b0acc47dab072168fa.pdf
- Torres, J. (2021). *Producción artística y sostenibilidad en los territorios PDET: Experiencias y aprendizajes*. *Revista de Gestión Cultural*, 5(3), 68-83.
- Valencia Agudelo, G. D. (2020). *Editorial. Planeación del desarrollo y construcción territorial de la paz*. *Estudios Políticos*, 57, 10-16. <https://doi.org/10.17533/udea.espo.n57a01>