Revista Internacional del Instituto de Pensamiento Liberal



Comunidades invisibilizadas y disputa por el espacio público: gentrificación y exclusión en la Ciudad de México

Artículo producto de la investigación

"En un país marcado por desigualdades históricas, reconocer a las comunidades no es un gesto simbólico, sino un acto de justicia que redefine quiénes cuentan y quiénes deciden. Este artículo explora cómo las voces tradicionalmente marginadas irrumpen en el espacio público, cuestionan las narrativas dominantes y proponen nuevas formas de convivencia democrática basadas en el diálogo, la memoria y la dignidad compartida"

(González & Castiblanco, 2026)

Comunidades invisibilizadas y disputa por el espacio público: gentrificación y exclusión en la Ciudad de México

Invisible Communities and the Struggle for Public Space: Gentrification and Exclusion in Mexico City

Artículo producto de la investigación

Autores:

Joseline Estrella González Mazariegos

Egresada del programa de Licenciatura en Ciencias Políticas y Administración Pública (FPCyS)

Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)

Correo electrónico: gonzalezmazariegos.joseline@politicas.unam.mx

ORCID: https://orcid.org/0009-0002-8254-1814

Julio César Castiblanco Sierra

Doctor en Ciencias Políticas y Sociales. Profesor del Centro de Estudios Políticos (FCPyS – UNAM)

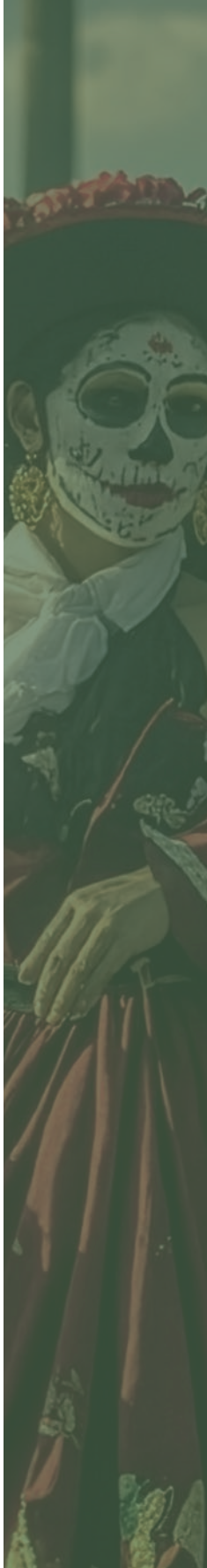
Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)

Correo electrónico: jccastiblancos@politicas.unam.mx

ORCID: https://orcid.org/0009-0006-1902-7969

Recibido: 01-02-2026

Aceptado: 01-04-2026



Resumen

Objetivo. El artículo analiza críticamente el discurso de la alcaldesa Sandra Cuevas (2021-2024) en el contexto del denominado Operativo Diamante realizado en la alcaldía Cuauhtémoc de la Ciudad de México, a fin de evidenciar cómo la narrativa de recuperación del espacio público encubrió una lógica de limpieza social, que potenció el fenómeno gentrificación, afectando a vendedores ambulantes y personas en situación de calle. **Método.** Mediante una perspectiva multimodal del análisis del discurso a través de un corpus de contenidos de publicaciones de YouTube, se evalúan e interpretan los componentes verbales, no verbales y contextuales presentes en la construcción discursiva donde se publicitó esta intervención por parte de la autoridad política y policial de la demarcación del centro de la capital mexicana. **Resultados.** A través del análisis se logró evidenciar que la narrativa institucional de la alcaldía Cuauhtémoc invisibiliza problemas socioeconómicos estructurales como la pobreza, la informalidad laboral, la precariedad en materia de salud y vivienda, reforzando dinámicas de exclusión y discriminación bajo la retórica del orden y la estética urbana.

Palabras clave: gentrificación, limpieza social, discurso político, Ciudad de México.

Abstract

Objetive. The article critically analyzes the discourse of Mayor Sandra Cuevas (2021–2024) in the context of the so-called "Operativo Diamante" conducted in the Cuauhtémoc borough of Mexico City, to show how the narrative of public space recovery concealed a logic of social cleansing, which enhanced the phenomenon of gentrification, affecting street vendors and people experiencing homelessness. **Method.** Through a multimodal discourse analysis perspective applied to a corpus of YouTube content, the study evaluates and interprets the verbal, nonverbal, and contextual components present in the discursive construction used to publicize this intervention by the political and police authorities of the central borough of the Mexican capital. **Results.** The analysis reveals that the institutional narrative of the Cuauhtémoc mayor's office invisibilizes structural socioeconomic problems such as poverty, labor informality, and precariousness in health and housing, while reinforcing dynamics of exclusion and discrimination under the rhetoric of urban order and aesthetics.

Keywords: gentrification, social cleansing, political discourse, Mexico City.

Introducción

Durante la época actual la Ciudad de México ha empezado a vivir un importante fenómeno de gentrificación entendido como el "proceso de renovación y reconstrucción urbana [que] se acompaña de un flujo de personas de clase media o alta que suele desplazar a los habitantes más pobres de las áreas de intervención" (ONU-Hábitat, 2022). Dentro de este contexto, la limpieza social es un tema fundamental que se interrelaciona con la intervención de la autoridad política de la ciudad y de sus diferentes demarcaciones territoriales.

A fin de avanzar sobre una aproximación al estudio de este fenómeno socio-territorial, desde el ámbito de la comunicación política, este artículo se enfoca en analizar críticamente el discurso de la alcaldesa Sandra Cuevas (2021-2024), en el contexto del denominado Operativo Diamante en la alcaldía Cuauhtémoc de la Ciudad de México. A través de este análisis se busca identificar cómo la construcción discursiva de la principal autoridad de la alcaldía Cuauhtémoc en 2023 incidió sobre la legitimación y reproducción de prácticas político-institucionales asociadas con la gentrificación, afectando la salvaguarda de los derechos de sectores vulnerables de trabajadores y pobladores.

Este estudio resulta pertinente a propósito de explorar el papel legitimador de las autoridades políticas frente a los procesos asociados con la gentrificación, la cual debe evidenciarse como un problema prominente en las actuales dinámicas de desarrollo de diferentes ciudades en múltiples países. Dentro de este contexto es posible estimar

que la pugna desequilibrada entre los intereses de las élites económicas conduce, a través del respaldo de las autoridades políticas y las medidas de intervención pública, a la formación de narrativas institucionales que promueven la gentrificación, sobreponiendo las exigencias a favor del desarrollo exacerbado y las preferencias por los principios de la estética urbana frente al bienestar y la calidad de vida de las poblaciones locales.

Considerando esta noción interpretativa sobre el desequilibrio de fuerzas que potencian desde el plano político el fenómeno de la gentrificación, este estudio se enfoca en explorar empíricamente la siguiente hipótesis:

> ***Hi.*** *El discurso político promovido por la alcaldesa Sandra Cuevas potenció el proceso de gentrificación en la alcaldía Cuauhtémoc de la Ciudad de México, legitimando y reforzando en un sentido moralizante una noción del espacio público deseable, a través de cuatro tipos de adecuaciones narrativas sustentadas en: (1) invisibilizar la historia, cultura y vivencias de las comunidades locales; (2) ignorar problemas históricamente estructurales de determinados grupos poblacionales socioeconómicamente vulnerables; (3) responsabilizar a estos grupos locales por la no existencia de un espacio público adecuado; y (4) incitar al odio y discriminación hacia estos sectores sociales.*

En función de esta propuesta de estudio se ha optado por analizar el contenido de un *corpus* de videos publicados en la plataforma YouTube, a través del canal "Sandra Cuevas", más específicamente de la lista de reproducción "Operativo Diamante", evaluando las unidades de registro verbal, no verbal y contextual para una mayor profundización en el tema que guía este análisis.

De acuerdo con lo referido previamente, es necesario definir algunos

puntos clave sobre la estrategia de análisis aplicada para este estudio. En un primer momento se realiza un levantamiento de datos sustentado en un ejercicio de evaluación cualitativa basado en la descripción integral de: las palabras relevantes, vestimenta, movimientos, acciones y declaraciones, así como la situación en la que se desarrolla el proceso comunicativo emitido por la alcaldesa Sandra Cuevas. A partir de los datos obtenidos se formula un ejercicio interpretativo orientado desde el análisis crítico del discurso donde se entrelazarán determinadas categorías de análisis que se encuentran intrínsecamente relacionadas con la hipótesis planteada y las acciones discursivas de Cuevas a través de los procesos de intervención denominados como Operativo Diamante. Finalmente se adelanta una breve discusión crítica que permite remitir el análisis desarrollado al reconocimiento del fenómeno de la gentrificación desde el plano de la comunicación política.

Metodología

El *corpus* discursivo que se ha integrado para el desarrollo de este estudio corresponde a una selección de diecisiete archivos de video, publicados entre el 4 de julio y el 31de octubre de 2023, en el canal de YouTube de la entonces alcaldesa de la alcaldía Cuauhtémoc Sandra Cuevas, y que pertenecen a la lista de reproducción "Operativo Diamante" con excepción de uno, tal como se relaciona a continuación:

- *Video 2: "El comercio en vía pública genera empleos y nos permite abasto popular a precios accesibles"*

- *Video 3: "El "Operativo Diamante" en la col. #Buenavista busca ordenar y recuperar los espacios públicos"*
- *Video 4: "Ante el vandalismo masivo provocado en el #JardínDeLasArtesGráficas que resguarda las fuentes"*
- *Video 5: "El "Operativo Diamante" recorrió la colonia Cuauhtémoc"*
- *Video 6: "El "Operativo Diamante" sigue recuperando espacios públicos con el retiro de pérgolas."*
- *Video 7: "El #OperativoDiamante continúa con el retiro de pérgolas y enseres"*
- *Video 8: "El #OperativoDiamante también ayuda a acabar con la corrupción al realizar el levantamiento"*
- *Video 9: "Con el Operativo Diamante, continuamos con el rescate de la imagen urbana y espacios públicos"*
- *Video 10: "Con el Operativo Diamante, continuamos con el rescate de la imagen urbana y espacios públicos"*
- *Video 11: "Retirando pérgolas ilegales y ajustando la vía pública con la ley en la mano: Sandra Cuevas"*
- *Video 12: "Intervenimos un predio abandonado en la colonia Morelos"*
- *Video 15: "¡Estamos construyendo la Nueva Capital que tú y tu familia se merecen!"*

- *Video16: "De madrugada con el #OperativoDiamante en la periferia del Hospital General en la colonia Doctores"*
- *Video 17: "¡No solo recuperamos espacios públicos, devolvemos la confianza en tus gobernantes!"*
- *Video 18: "Un acto de legalidad y justicia que debe ser replicado en toda la CDMX"*
- *Video 25: "La recuperación de espacios públicos extiende su horario con el #OperativoDiamanteNocturno"*
- *Video 26: "Exijo al @GobCDMX la recuperación de la Glorieta de Insurgentes desbordada de comercio informal" (Este vídeo no hace parte de la lista de reproducción señalada).*

El *corpus* se analizó mediante un procedimiento de evaluación cualitativa directa multimodal, desarrollada a partir una visualización sistemática y repetida con el fin de identificar patrones significativos de sentido. La evaluación cualitativa se organizó en torno a tres unidades de registro: la unidad verbal, centrada en las palabras y enunciados; la unidad no verbal, que consideró vestimenta y gestos; y la unidad contextual, referida a los aspectos situacionales de producción e interacción. Este procedimiento permitió articular los distintos encuadres discursivos presentes en los videos y comprender su contribución conjunta a la construcción de la narrativa en torno a las medidas de intervención denominadas Operativo Diamante.

Resultados

Los resultados que se presentan a continuación derivan de la primera parte del análisis, entorno a la evaluación cualitativa del *corpus*, en torno a las tres unidades de registro definidas. En primer lugar, se exponen los hallazgos correspondientes a la unidad verbal, seguidos de los patrones identificados en la unidad no verbal, vinculados a la vestimenta y los gestos. Finalmente, se integran los aspectos situacionales de la unidad contextual, con el propósito de dar cuenta de la articulación entre los distintos modos semióticos en la construcción del discurso analizado.

Registro discursivo verbal

En todos los videos revisados, el mensaje de la alcaldesa de Cuauhtémoc Sandra Cuevas recurre a enunciados y expresiones tales como: "recuperación de espacios públicos", "seguridad", "limpio", "disciplina, orden y progreso", "abuso", "corrupción" y "suciedad". También, en repetidas ocasiones, hace hincapié en que no está en contra del comercio ambulante. Además, a partir del video 7, agrega nuevas expresiones relacionadas al ámbito jurídico como son: "ley" "ley en mano", "respetar la ley", entre otras.

En el video 3, donde menciona que comenzará a remodelar el deportivo de la Colonia Buenavista y que uno de sus objetivos es hacer un gran "estacionamiento de bicicletas", señala lo siguiente: "Deseo que la gente, como en Europa, utilicen más las bicicleta [...]". Por su parte, en el video 5, después de retirar un puesto de periódicos, expresa esto: "La imagen

que actualmente tiene la alcaldía Cuauhtémoc no es la imagen que nos representa, no es la imagen que debemos darle al mundo […]".

Entretanto, en el video 9 la alcaldesa indica que estará constantemente vigilando para que "no dejen lleno de basura, no pongan a cortarse el cabello ni a poner uñas, ni a hacer cremas de estética afuera", esto en referencia al tipo de servicios ambulantes frecuentado en el área intervenida.

En cuanto al video 4 y 10, señala constantemente lo permisivo que ha sido el gobierno de la Ciudad de México, MORENA como partido gobernante y la Secretaría de Seguridad Ciudadana (SSC) ante el vandalismo refiriéndose a los grafitis y calcomanías que había en el Jardín de las Artes Gráficas y en el foro Lindbergh. Sobre este asunto, Cuevas señala: "Esto no es arte, es vandalismo", sin llegar a mencionar que iba a retirar los puestos ambulantes que llegaron después del 2021.

Con respecto al video 16, se destaca cómo enfrente del Hospital General el desorden en el espacio público es causado por los puestos ambulantes, a lo cual estos comercios deben acatarse a las órdenes. Además, pronuncia lo siguiente: "A veces los usos y costumbres hacen pensar a la ciudadanía qué es lo correcto, y no es lo correcto. ¡Vivir en el desorden no es lo correcto!".

En el video 26, señala al gobierno de la Ciudad de México por no retirar tanto a la "mercadita", espacio de mercado informal y autogestionado por mujeres, como a las personas en condición de calle ubicadas debajo de la glorieta de la Avenida Los Insurgentes. Sobre este asunto Cuevas manifiesta que la zona está invadida, presentándose inseguridad y desorden, convirtiéndose en un "baño público", recalcando adicionalmente: "el lugar es un asco".

Como generalidad se puede observarse que la alcaldesa Sandra Cuevas, en todos los videos revisados, da comienzo saludando a las personas que lleguen a visualizarla, especificando la hora en la que está comenzando su operativo "En punto de las 6am" y la colonia atendida en ese momento. Finalmente, como parte del proceso de legitimación de las intervenciones, Cuevas recalca cómo los vecinos de estas colonias son quienes se encuentran molestos ante el acaparamiento del espacio público, justificando así este tipo de medidas.

Registro discursivo no verbal

En todos los videos revisados, la alcaldesa de Cuauhtémoc Sandra Cuevas aparece con la vestimenta similar a la de la Policía de SSC: pantalón, chamarra, botas azul marino y en algunos casos, casco. Muestra una postura recta, habla fuerte, claro y sin titubear, imponiendo una actitud que refleja seguridad ante la cámara.

De acuerdo con el plano de la toma Cuevas se mantiene en el centro, mientras a su espalda se realizan las acciones que describe en el video. Posteriormente se despide y comienza a pasearse alrededor de sus colaboradores, con las manos detrás en muestra de autoridad (movimiento distintivo de algunos militares) y después les indica con las manos qué es lo que tienen que hacer, e incluso ella llega acompañarlos en el retiro de pérgolas o puestos metálicos.

Salvo una pequeña sonrisa al principio y final de los videos, durante la emisión de sus mensajes no cambia su actitud y gestos, dirigiéndose a su público con seriedad. Por su parte, los servidores públicos o colaboradores que la acompañan, la mayor parte de las veces, visten de la misma forma. No

obstante, algo notorio es cómo, en diversas ocasiones, estos se encuentran encapuchados o sencillamente evitan mostrar su rostro a la cámara.

Registro discursivo contextual

Sandra Cuevas, alcaldesa de la alcaldía Cuauhtémoc (Ciudad de México), contextualmente encuadra sus comunicados sobre la "Operación Diamante" posicionándose como protagonista de las intervenciones realizadas, exaltando su prominencia como principal figura de autoridad de gobierno en la demarcación del centro de la capital mexicana.

En este sentido, destaca desde su posicionamiento como autoridad política la capacidad de mando para ordenar las intervenciones, basándose en un proceso de toma de decisiones y acciones legitimadas a través de la aparente aprobación de los habitantes de la alcaldía. Adicionalmente, se refuerza su posicionamiento como figura crítica al gobierno de la Ciudad de México, especialmente a través del constante señalamiento a MORENA como partido de gobierno, sumado al reconocimiento de la deficiencia gubernamental de la anterior administración en la alcaldía Cuauhtémoc.

Caracterización contextual del discurso analizado

En consonancia con la descripción realizada en torno a las unidades de registro discursivo (verbal, no verbal y contextual), resulta transversal examinar el contexto en el que se llevó a cabo el proceso discursivo estudiado a propósito de elevar algunas líneas interpretativas sobre los datos obtenidos.

En este discurso Sandra Cuevas se desempeña como agente emisor explícito, al transmitir su mensaje a través de diferentes medios digitales, el cual subsecuentemente fue replicado por otros medios de comunicación, incluyendo medios tradicionales, y diferentes agentes difusores como les habitantes de la alcaldía Cuauhtémoc, especialmente los vinculados a sectores del electorado que apoyaron su elección, respaldaron su proyecto político y plan de acción gubernamental. Asimismo, es importante identificar el reconocimiento del respaldo político-comunicativo promovido desde la élite política y empresarial, especialmente al considerar cómo su candidatura fue propuesta a través de la coalición ideológicamente pragmática "Va por México", conformada por el Partido Acción Nacional (PAN), el Partido Revolucionario Institucional (PRI) y el Partido de la Revolución Democrática (PRD).

Cuevas, como agente emisor, buscaría llegar en diferentes proporciones a diferentes tipos de públicos, siendo los principales: los habitantes y trabajadores de la alcaldía Cuauhtémoc y otras demarcaciones de la capital, sectores políticos y de la administración pública, miembros de movimientos de la sociedad civil, periodistas y analistas políticos. No obstante, al considerarse que los contenidos se publicaron a través de una plataforma de gran alcance como YouTube y al ser una figura tan polémica, este contenido logró extenderse a un público extensivo que pudiera estar interesado en consultar estos contenidos.

También es importante señalar cómo, en varias ocasiones, Cuevas señaló que las acciones que estaba llevando a cabo deberían replicarse por otras administraciones, incluso a nivel federal, evidenciando la intención de dirigirse a otras alcaldesas o alcaldes, y/o gobernadoras o gobernadores. Asimismo, también llegó a emitir mensajes directos a MORENA, bajo un

parámetro de oposición al Gobierno de la Ciudad de México, así como al entonces secretario de seguridad ciudadana, Omar García Harfuch.

A propósito de lo mencionado por Sandra Cuevas, se puede observar que la problemática central sobre la que encuadró su discurso corresponde a la necesidad de la recuperación del espacio público y de libre tránsito debido a las malas administraciones pasadas. Sin embargo, otros puntos que ella menciona son la limpieza y la seguridad, justificando las intervenciones realizadas, destacando el efecto de estas acciones en función de establecer condiciones de orden y disciplina, aspectos considerados transversales dentro de las necesidades de la alcaldía.

Por su parte, la construcción discursiva de Cuevas no tomó en cuenta el reconocimiento de otros problemas relevantes acaecidos producto de sus decisiones, como la discriminación, la generación de discursos de odio y la violación a los derechos humanos, etc. Estos se explicarán de forma detalladamente más adelante.

Otro aspecto para tomar en consideración es el ambiente político debido a que la alcaldía Cuauhtémoc, por ser el corazón de la Ciudad de México (sede de los poderes federales y locales, y zona económica y cultural clave), se convirtió en un escenario de alta visibilidad para la disputa entre el oficialismo y la oposición. Durante las elecciones de 2018, hubo un reordenamiento político importante tanto a nivel local como federal, en cuanto el creciente partido MORENA había ganado las elecciones presidenciales, así como las gobernaturas en múltiples estados incluyendo la jefatura de gobierno de la Ciudad de México. En el contexto local de la capital mexicana el escenario no fue distinto, toda vez que en once de las dieciséis alcaldías MORENA resultó ganador, incluyendo la alcaldía

Cuauhtémoc, arrebatándole un punto estratégico al PAN, a través de la victoria del morenista Néstor Núñez.

En tanto, durante las elecciones de 2021, en un contexto de descontento social hacia la administración de Núñez en Cuauhtémoc, la alta polarización del electorado local cobró protagonismo. A pesar del respaldo oficialista de MORENA, su candidata Dolores Padierna (38%) fue derrotada por la coalición "Va por México" (PAN, PRI y PRD), a través de la candidatura de Sandra Cuevas (48%) y una oferta programática altamente aceptada basada en la propuesta de "orden" y "desarrollo", recuperando así para el sector político panista esta importante zona en el contexto político capitalino.

A partir del contexto político-electoral sobre el que se posicionó Sandra Cuevas como principal autoridad política de la alcaldía Cuauhtémoc, se estructuró un escenario discursivo potenciado en función de un efecto esperado que puede analizarse desde dos dimensiones: la cognitiva y la práctica.

En primer lugar, en el plano cognitivo Cuevas buscaba moldear, a través de su discurso, las nociones de progreso, desarrollo y orden conforme a sus propias concepciones, sin considerar la diversidad cultural y social presente en el territorio de la alcaldía. Esta omisión, a su vez, podría generar actitudes de desprecio y exclusión hacia quienes no encajaran en su modelo, evidenciando así el amplio poder de autoridad que ejercía.

Aunado a lo cognitivo, el efecto práctico esperado del discurso de Cuevas puede estimarse en función del afianzamiento de su aprobación y popularidad como gobernante, potenciando su capacidad de respuesta frente a las exigencias de les habitantes de la Cuauhtémoc. En consecuencia,

dicho efecto esperado se prolongaría en función de su afianzamiento como figura política reputada y de amplio reconocimiento, a lo cual podría escalar en función de sus alcances de influencia política y posicionarse como posible candidata a la jefatura de gobierno de la Ciudad de México.

Como argumento preliminar puede señalarse que el discurso de Sandra Cuevas estuvo profundamente atravesado por intereses partidistas, disputas territoriales, proyección política personal y narrativas de orden que llegaron a derivar en prácticas de exclusión social. Esto evidencia que sus mensajes no solo cumplieron una función informativa, sino que buscaron reconfigurar identidades, percepciones y relaciones de poder en un contexto político altamente polarizado producto del reordenamiento de las estructuras de poder a nivel local en la Ciudad de México.

Discusión

De acuerdo con los resultados presentados y el marco contextual sobre el que se situó el discurso de Sandra Cuevas, resulta pertinente plantear una discusión en torno a cinco dimensiones analíticas del discurso: contextual, emocional, evaluativa moral, simbólica, ideológica y retórica. Dentro de esta discusión se examinarán categorías clave como son limpieza social (Perea, 2015; Venegas y Martínez, 2025) y necropolítica (Mbembe, 2011), así como la interacción de estas formas de violencia como consecuencia del neocolonialismo (Nkrumah, 1965).

De acuerdo con Venegas y Martínez (2025, p. 10), "la limpieza social […] hace parte de un imaginario social, que valida acciones de hecho, ya sea

desde un llamado al orden, el ornato y la estética de la ciudad o como una forma de invisibilizar la marginación y exclusión social". Evidencia de este fenómeno se encuentra a través de la construcción discursiva presentada por Sandra Cuevas en torno al denominado Operativo Diamante, en cuanto se expresa de forma claramente definida una idea de orden y progreso excluyente, sumado a un constante énfasis en la suciedad asociada con la presencia o actividades de sectores poblaciones particulares.

Dicha lógica del orden y el progreso logró justificar, a través del discurso de Cuevas, una lógica de limpieza social basada en promover acciones violentas de recuperación del espacio público, a costa de invisibilizar otras realidades preexistentes entre las poblaciones de las zonas intervenidas, excluyendo y revictimizando a grupos socioeconómicamente vulnerables como los vendedores ambulantes y personas en situación de calle.

Este proceso de legitimación discursiva guarda una fuerte relación con la denominada necropolítica. De acuerdo con Venegas y Martínez, la necropolítica se entiende como aquellas "prácticas sistemáticas de violencia, donde grupos de poder deciden qué tipo de poblaciones tienen aceptación, protección y a quienes su integridad es respetada, tienen garantías sociales y económicas y los mecanismos políticos para hacer valer sus derechos" (2025, p. 8). En el caso de la construcción discursiva y las intervenciones policivas promovidas por la alcaldesa Sandra Cuevas, puede observarse la capacidad de las decisiones y acciones gubernamentales para ejercer un control restrictivo sobre aspectos individuales de personas y familias en torno al desarrollo de sus prácticas laborales, la obtención de ingresos, la generación de sustento y medios de subsistencia, el asentamiento ya sea en un inmueble o en la calle e inclusive sobre la expresiones culturales y artísticas.

Estos procesos de control y exclusión pueden comprenderse como manifestaciones del neocolonialismo, entendido no solo como una forma de control económico, sino que también Utilizan los viejos métodos colonialistas de infiltración religiosa, educativa y cultural. Por ejemplo, en los Estados independientes, muchos profesores expatriados y «embajadores culturales» influyen en la mente de los jóvenes en contra de su propio país y de su pueblo.

Según Nkrumah (1965, p. 37). Desde la perspectiva cultural, las ideas promovidas por Cuevas se inscriben en una lógica neocolonial, ya que reproducen imaginarios propios de países históricamente colonizadores —como Estados Unidos, España o Francia— que han impuesto modelos específicos de lo que se considera "bello", "correcto", "limpio" y "estético".

En este sentido, no resulta sorprendente que, desde su construcción discursiva, Cuevas haya defendido y legitimado la eliminación de puestos ambulantes y de las personas en situación de calle con el fin de evitar proyectar una "imagen" negativa respecto a estos ideales del espacio público al mundo. Esta postura revela una jerarquización de las preferencias estéticas de actores extranjeros y de las élites económicas nacionales por encima de los derechos y la dignidad de los sectores socioeconómicamente más vulnerables.

Lo anteriormente mencionado ayuda a evidenciar cómo el discurso político dentro del ámbito de las prácticas gubernamentales puede reproducir patrones de violencia simbólica y material, al mismo tiempo que visibiliza el papel que desempeñan la estética y el orden como dispositivos de poder para legitimar la exclusión. Desde esta perspectiva es posible situar el caso en un entramado más amplio de colonialidad y control urbano, mostrando que estas prácticas como parte de lógicas históricas de dominación y jerarquización de cuerpos y territorios.

Profundizando sobre otro punto importante en torno a la construcción discursiva analizada, se puede señalar que el mensaje central del discurso en el caso de estudio se articula en torno a una narrativa donde la exclusión adquiere legitimidad bajo la retórica del orden y la seguridad, reforzando imaginarios sobre lo que debe ser una ciudad "moderna", "presentable" y "civilizada".

Dimensión contextual

Lo anteriormente mencionado ocurre en un contexto en el que la gentrificación se ha consolidado como un fenómeno de alcance global, situando a la Ciudad de México como uno de sus principales escenarios, al igual que otras metrópolis como Nueva York o París. A este proceso se suma el avance de gobiernos de extrema derecha que, mediante discursos nacionalistas y nativistas, intensifican el rechazo hacia determinados grupos minoritarios, a quienes se responsabiliza de problemáticas como la inseguridad y la descomposición social.

Estos dos aspectos, sumados, tienen una repercusión tajante en la esfera social, pues decantan en discursos de odio, racismo, discriminación, xenofobia y en este caso una aporofobia entendida como "rechazo, aversión, temor y desprecio hacia el pobre, hacia el desamparado que, al menos en apariencia, no puede devolver nada bueno a cambio" (Cortina, 2017, p. 14).

En consonancia con este contexto, la alcaldía Cuauhtémoc de la Ciudad de México no ha sido ajena a estos procesos. A pesar de su carácter espacialmente heterogéneo, en ella se ubican colonias como la Roma y la Condesa, donde en los últimos años se ha registrado un notable incremento de población extranjera y de residentes nacionales con un

poder adquisitivo significativamente mayor que el de los habitantes locales. Estos grupos han logrado reconfigurar tanto los espacios urbanos como las dinámicas sociales de acuerdo con sus propios intereses, proceso que ha contado con el respaldo de las administraciones locales, como la encabezada por Sandra Cuevas.

Dimensión emocional

Por su parte, con relación al factor emocional, el discurso de Sandra Cuevas puede oscilar entre un nivel medio a bajo en torno al énfasis conferido, ya que en ocasiones puede escucharse con un tono sobrio y neutral, pero en otros se percibe un poco más emocional sin perder el equilibrio con el mensaje. En contraste, al analizar las posibles emociones o sentimientos que pretendía que les habitantes de la alcaldía Cuauhtémoc experimentaran, se observa el uso reiterado de expresiones como "orden, disciplina y progreso", "recuperación de espacios públicos", "limpieza" y "seguridad", presentes en prácticamente todos los videos analizados. La constante repetición de estos términos tenía como objetivo generar percepciones de confianza, cercanía y tranquilidad, así como sentimientos de certeza, gratitud e incluso felicidad, al transmitir la idea de que existía una autoridad que atendía sus necesidades de manera directa, visible y comprometida.

Esto resulta perceptible a través del video titulado: "Arrancamos la mega jornada de Servicios Urbanos y Obras en la U. Hab. #Tlatelolco: Sandra Cuevas", donde una vecina de la unidad Tlatelolco, le agradece por prestarle atención a las 33 colonias que tiene la alcaldía, todo esto con un tono neutral, pero con una expresión de satisfacción.

Sin embargo, también provocó un grado muy alto de descontento, no solo de habitantes de la demarcación, sino del público en general, ya que la señalaban de realizar una gestión autoritaria arrebatando aspectos socioculturales identitarios de la ciudad por medio del repudio a la otredad. Incluso se llegaron a hacer protestas enfrente de la alcaldía para mostrar su descontento sus prácticas gubernamentales.

En cuanto al público principal afectado, los ambulantes han declarado que se sentían con cierto miedo al no saber si les iban a permitir seguir laborando, mientras que las personas en situación de calle se sintieron en peligro ya que Cuevas quería fabricarles delitos para se retiraran de ciertos espacios. Para ejemplificar, a continuación, se recupera las declaraciones de una de las afectadas: "en la mañana vinieron junto con la alcaldesa y nos pararon de una manera muy fea, nos empezaron a patear y a decir que nos teníamos que parar. Y ahorita vinieron y nos dicen que aquí nos drogamos y vendemos drogas" (Los reporteros MX, 2023).

Dimensión moral

Otro aspecto relevante corresponde al despliegue de una fundamentación de evaluaciones morales evidentes en el discurso bajo una lógica dicotómica entre lo correcto y lo incorrecto, referido en términos de lo deseable frente a lo no deseable. Bajo esta noción valorativa, Cuevas promovió una lógica del "orden" basada en la codificación monocromática del espacio público. Esto resultó evidente en acciones como la normalización visual de juegos infantiles con los colores blanco y gris, apegándose al logo institucional de la alcaldía, denotando una expresión de rectitud y armonía. En contraste, la connotación del "desorden" se fundamentó como producto de la invasión de determinados espacios, haciéndolos desagradables, sucios y sin libertad de movimiento.

Asimismo, se evidenció un reconocimiento discursivo de la noción de "progreso" a partir de la propuesta de Cuevas, quien promovió una concepción del espacio urbano caracterizada por la ausencia de comercio ambulante, la homogeneización cromática de los comercios y el mobiliario urbano, así como la eliminación de personas en situación de calle y grafitis.

> Estos elementos fueron asociados a las lógicas del desarrollo. En contraste, la noción de "retroceso" se construyó por oposición a dicho ideal, vinculándose con aquello que se aparta del modelo de los países considerados "desarrollados", incluso cuando su consecución implique la vulneración de los derechos de otras personas. Desde esta perspectiva, la presencia de los elementos previamente mencionados es interpretada como sinónimo de "retroceso".

Por su parte, la noción de "disciplina" planteada por Cuevas estuvo relacionada con el control y poder para disciplinar a otras personas y el acatamiento de las reglas orientado al cumplimiento de sus objetivos políticos. Por otro lado, la "indisciplina" representó a estos sectores que durante años lograron "esquivar" las reglas de ordenamiento del espacio público, por lo que se les señaló como un problema a erradicar. Cada una de estas lógicas dicotómicas dentro de la carga valorativa moral del discurso reforzó la legitimación de los procesos de intervención, elevando desde un sentido multidimensional la justificación de las acciones de "recuperación" de estos lugares.

Dimensión simbólica

En lo que respecta a los símbolos presentes en la construcción del discurso analizado, un aspecto prominente está asociado con el factor jugado por la vestimenta. Cuevas utiliza, así como su equipo de trabajo, ropa y uniformes similares a los de miembros de la Secretaría de Seguridad Ciudadana. Dicha entidad, a lo largo del tiempo, ha representado un tipo de autoridad policiva que, si bien tiene como función principal garantizar la seguridad pública y el orden en la capital, se ha caracterizado por situaciones donde destaca especialmente el abuso de sus funciones.

En este contexto, el uso de vestimenta similar a la de la Secretaría de Seguridad Ciudadana por parte de la alcaldesa buscaba reforzar simbólicamente una imagen de poder, control y autoridad sobre su demarcación. A través de esta apropiación estética, Cuevas parecería intentar resignificar la figura policial, presentándose no solo como promotora de la "recuperación" del espacio público, sino también como garante de la seguridad en una alcaldía que, según su propio discurso, había sido descuidada por administraciones anteriores. De este modo, la vestimenta operaría como un recurso discursivo para posicionarla como una autoridad capaz de proteger a la población y restablecer el orden.

Dimensión ideológica

En cuanto a lo ideológicamente mencionado por la alcaldesa de Cuauhtémoc en el marco del discurso analizado, resulta relevante examinar algunos puntos centrales. Por un lado, la frase "disciplina, orden y progreso" se encuentra intrínsecamente vinculada a una figura histórica controversial: Porfirio Díaz. Guardando las proporciones en cuanto a

contexto y capacidad política, puede establecerse un paralelismo entre su visión y la de Cuevas en la actualidad. Durante los últimos años del siglo XIX y la primera década del siglo XX, Díaz concebía las expresiones populares como generadoras de caos y como signos de atraso y falta de civilización; su proyecto no solo buscaba conducir al país hacia la modernidad, sino también "sofisticarlo" (Vázquez, 2022). En este sentido, mediante el uso de dicha consigna y de ciertos elementos simbólicos, como la vestimenta, la alcaldesa se posiciona discursivamente como una figura capaz de conducir a la demarcación hacia ese "progreso" presentado como deseable y necesario.

Aunado a lo anterior, Sandra Cuevas apeló ideológicamente a una idea Eurocéntrica sobre la vida sociocultural que debería de representar una ciudad. Esta idea expresa que las únicas maneras de existencia y de ocupación del espacio, son solo a través de lo impuesto por estas élites, a través de un espacio donde la diversidad, complejidad, contradicción, experiencia, vivencia, divergencia y maximalismo no tienen el derecho a ser. Estos parámetros de unificación y homogeneidad sociocultural pueden estimarse como uno de los caminos más efectivos a propósito de ejercer una estrategia de control de la población.

Sobre esta apreciación analítica se expresa Medoza (2022) al señalar que:

> *Los juicios decimonónicos no tenían ocultas sus intenciones ideológicas, y cuando las élites hablaban de contaminación visual hablaban de nada más que eso: de una materia tóxica y pestilente que invadía con su podredumbre el paisaje de la ciudad. Para el espíritu finisecular, la pobreza era un mal a erradicarse y esa posible victoria se tenía que ver reflejada sobre la calle: el momento que dejara de ser visible, era el momento de la victoria. Aquello que*

tiene la suficiente dignidad para mostrarse en la calle está dictado por quienes detentan el orden y la disciplina; por quienes buscan que sus ideas estéticas estén relacionadas a sus ideas sobre clase.

Lo blanco, lo europeo, lo hegemónicamente bello, los edificios enormes, calles estéticas, plazas, trabajos de oficina, etc., es a lo que todas las personas deberían de aspirar; es lo único correcto, porque solo así es posible, en algún momento, ostentar el poder para decidir sobre otros.

Dimensión retórica

En el discurso de Sandra Cuevas se observa un uso recurrente de recursos retóricos orientados a construir una narrativa de modernización y legitimidad. En el video 3, por ejemplo, recurre a la comparación al afirmar que desea que la ciudadanía utilice más la bicicleta "como en Europa" (Cuevas, 2023), estableciendo un referente externo asociado simbólicamente al desarrollo, el orden y la civilización. Esta estrategia no solo introduce un modelo aspiracional, sino que también refuerza una lógica dicotómica entre lo que se presenta como avanzado y aquello que implícitamente se considera rezagado, inscribiendo a la alcaldía dentro de un horizonte deseable de progreso. De manera complementaria, en otros fragmentos del discurso se emplean figuras como la anáfora, la metáfora y la hipérbole para intensificar el mensaje y reforzar la autoridad de la hablante. En el video 5, la repetición de la estructura "no es la imagen" funciona como anáfora y enfatiza la idea de una representación negativa que debe ser corregida, mientras que la metáfora de "tener la casa ordenada y limpia" equipara simbólicamente al territorio de la alcaldía con un espacio doméstico que requiere control y disciplina (Cuevas, 2023).

Asimismo, expresiones como "la mejor alcaldía de la Ciudad" o "actuamos con la ley en la mano" constituyen hipérboles que exageran la eficacia y legalidad de las acciones emprendidas, simplificando procesos complejos y reforzando una imagen de autoridad firme y legítima.

Hasta ahora se han presentado los aspectos visibles, presentes en la estrategia retórica del discurso analizado. No obstante, para lograr un análisis más completo, es necesario considerar también las omisiones como un recurso retórico significativo dentro de la estructura discursiva. En este sentido, resulta relevante observar que, en múltiples ocasiones, se enfatiza que el ambulantaje representa un problema para el espacio público, al limitar el libre tránsito de las personas. Esta narrativa busca responsabilizar a los vendedores informales por la falta de condiciones dignas en los espacios urbanos, al calificarlos de "contaminación visual". Sin embargo, lo que el discurso omite deliberadamente es preguntarse: ¿por qué las y los ambulantes, así como las personas en situación de calle, se encuentran en esta situación? Esta ausencia discursiva es clave, pues revela la construcción de culpables y la invisibilización de causas estructurales.

En este sentido es importante evaluar cómo el ambulantaje se potencia ante la ineficiencia del Estado a propósito de brindar empleos formales dignos ante la demanda que existe. Ante esta situación múltiples sectores socioeconómicamente vulnerables, a costa de su necesidad de supervivencia, buscan explotar habilidades prácticas y creativas como se observa en el caso de los puestos de comida. Mientras lo que respecta a las personas en situación de calle, se responde con el mismo planteamiento, sin embargo, aquí también se pueden agregar la falta de servicios médicos y de salud mental, ausencia de sistemas adecuados en temas de desaparición, así

como leyes y/o programas que aseguren justicia a mujeres, personas con discapacidad y de la comunidad LGBTQy+.

Como reflexión a estos fenómenos, Martín (2015) señala:

> *¿Por qué tantos mexicanos están en esta esfera de la economía? Para mí la respuesta es nítida: por el fracaso del Estado y la iniciativa privada de crear puestos de trabajo en la economía formal con ingresos y prestaciones laborales decentes, que propicien una vida digna. Millones prefieren las inclemencias del Sol o la lluvia de las calles al techo seguro, pero con sueldos miserables y condiciones explotadoras.*

Lo anterior permite evidenciar de forma diferenciada que la solución se sustenta en estrategias basadas en "limpiar" estos espacios, eliminando incluso elementos culturales identitarios de un país y sobre todo de una ciudad tan compleja y diversa como la Ciudad de México. Al contrario, las propuestas de solución deberían enfocarse en brindar más oportunidades de empleos formales a la mayor cantidad de personas, así como brindar seguros, mejorar el sistema salud, cambiar puntos importantes en materia laboral, mejoramiento del sistema de transporte público, mejorar el sistema educativo, entre otras medidas de mejoramiento de condiciones de vida, bienestar y la búsqueda de una mayor justicia social. Bajo esta línea, los objetivos políticos podrían replantearse en función prevenir que estas poblaciones tengan que recurrir a este tipo de alternativas y, si así lo quisiesen, que realmente existan bases legales sólidas para administrar este tipo de negocios y espacios.

Análisis crítico

Aunque el discurso de Sandra Cuevas podría parecer limitado a su gestión administrativa, su condición de figura controversial y de alcaldesa de una de las demarcaciones con mayor peso político y económico en la Ciudad de México hizo que sus acciones tuvieran una constante repercusión mediática. No obstante, este impacto inicial funcionó como un punto de partida para efectos y consecuencias posteriores, trascendiendo los límites de su administración.

Un ejemplo concreto de los efectos prácticos del discurso se observa en la administración de la alcaldía Benito Juárez, encabezada por Luis Mendoza Acevedo, también del Partido Acción Nacional, al igual que Sandra Cuevas. A partir de abril de 2025, esta nueva administración comenzó a exigir a los comerciantes ambulantes un "cambio estético" de sus puestos y áreas de trabajo, que incluía pintarlos de blanco, eliminar los rótulos característicos y sustituirlos por el logo oficial de la alcaldía, como requisito para poder continuar operando. Todos estos gastos debían ser cubiertos por los propios comerciantes, quienes además tenían que adquirir ciertos materiales directamente a la alcaldía.

Comerciantes han denunciado que este cambio había sido impuesto y sin una consulta previa, a pesar de que la alcaldía había declarado que ellos solo habían dado una propuesta, los comerciantes aceptaron y era opcional, además que no habría ninguna sanción para quien no lo hiciera (Infobae, 2025). Aun así, eso no les aseguraba que pudieran seguir ocupando el espacio para laborar. Evidencia de este fenómeno se observa a través del video titulado: "Retiro de puestos ambulantes en la Alcaldía Benito Juárez", publicado el 13 de noviembre de 2025 a través del canal oficial

de Youtube de la alcaldía Benito Juárez. En dicho contenido se observa el retiro con grúa de diferentes puestos de venta ambulante.

En cuanto a los efectos cognitivos, se puede señalar que el discurso analizado normalizó la idea de que ciertos sectores de la población no deberían ocupar ciertos espacios, constituyendo un problema que debe desaparecer. Bajo esta premisa la práctica político-institucional de la alcaldía Cuauhtémoc se dirigió a través del camino de la violencia y la imposición de determinados estándares del orden y el progreso como objetivos políticos.

Sin embargo, dentro de esta misma categoría, se presentaron efectos adversos al objetivo esperado de estas formas discursivas. Esto se observa en cuanto diferentes sectores de la ciudadanía rechazaron las declaraciones y acciones de la alcaldesa, señalándolas como acciones insensatas. Estos contradiscursos se unificaron en función de una exaltación de la identidad y la historia personal de los miembros de la comunidad; toda vez que comerciantes ambulantes, oficinistas, rotuladores, artistas, personas en situación de calle, investigadores, antropólogues, amas de casa, entre otros, se posicionaron en rechazo a las prácticas institucionales, considerándolas violarías y contradictorias respecto a aspectos como el libre tránsito en el espacio público, la historia y el sentido que le damos a lo que se observa y sobre lo que se interactúa.

En cuanto a la parte de la legitimación institucional, al principio de su gestión, Sandra Cuevas se encontraba entre las alcaldesas con mejor aprobación, con 53.5% según la encuesta realizada por Consulta Mitofsky durante mayo de 2023. Sin embargo, en agosto de ese mismo año, su aprobación bajo considerablemente a un 39% (Consulta Mitofsky, 2023).

Esta disminución pudo estar relacionada con la pérdida de persuasión y credibilidad de su discurso. A medida que avanzaba su gestión, las controversias se intensificaban, sus contradicciones se volvían más evidentes y se le atribuían diversas acusaciones, entre otros factores, lo que contribuyó a la erosión de su carrera política.

Sin embargo, no se puede negar la habilidad que tuvo la exalcaldesa para tomar parte de una realidad extremadamente compleja, reconstruirla y acoplarla a sus moldes por medio afirmaciones simplistas y con resignificaciones importantes a lo que se entiende por espacio público, señalando quienes pueden ser partícipes de dicho espacio y quienes no. Todo esto se reforzaría gracias a la constante necesidad de crear soluciones, en respuesta a acciones ineficientes y omisiones del Estado.

En síntesis, puede estimarse que, a través del análisis multimodal del discurso de Sandra Cuevas en torno al denominado Operativo Diamante, es posible validar parcialmente la hipótesis planteada para este estudio. Su retórica enfatiza repetidamente la necesidad de "recuperar" y "ordenar" el espacio público, asociando la presencia de vendedores ambulantes y personas en situación de calle con problemas de desorden, contaminación visual y atraso. Este enfoque responsabiliza directamente a estos grupos por las condiciones urbanas, mientras omite reflexionar sobre las causas estructurales de su situación, lo que coincide con los puntos (2) y (3) de la hipótesis. Asimismo, la utilización de recursos retóricos como la comparación con modelos europeos, metáforas de limpieza y anáforas refuerza una noción moralizante del espacio público "deseable", validando parcialmente la idea de adecuaciones narrativas que invisibilizan la cultura y la historia local (1).

Sin embargo, respecto al punto (4) de la hipótesis, el discurso analizado no contiene evidencia explícita de incitación directa al odio. En contraste,

se observa un efecto de exclusión simbólica y estigmatización de ciertos sectores sociales, lo que contribuye indirectamente a procesos de gentrificación. En conjunto, el discurso de Cuevas sí legitima y refuerza un modelo de espacio público selectivo, cuya implementación práctica, como la imposición de cambios estéticos a comerciantes ambulantes, evidencia un efecto material sobre los grupos vulnerables, confirmando que su estrategia discursiva potencia dinámicas de desplazamiento social, aunque no necesariamente mediante un discurso de odio explícito.

Conclusión

Se puede concluir, que si bien, las acciones discursivas y prácticas de Sandra Cuevas como alcaldesa no la hacen responsable directa de la gentrificación, dicha problemática pudo potenciarse producto de sus intervenciones. Durante el Operativo Diamante se muestra cómo, bajo una narrativa de orden, disciplina, progreso y recuperación del espacio público, se articula un proyecto político que reproduce dinámicas de exclusión simbólica profundamente ligadas a procesos de gentrificación, necropolítica y neocolonialismo. La retórica de limpieza, seguridad y estética urbana funcionó como un dispositivo para legitimar intervenciones que invisibilizan, desplazan y criminalizan a poblaciones históricamente vulneradas como vendedores ambulantes y personas en situación de calle, mientras se privilegian imaginarios urbanos asociados a modelos eurocéntricos de modernidad y a los intereses de sectores con mayor poder económico.

En conjunto, el discurso y las acciones de Cuevas no solo reconfiguraron el espacio público de la Cuauhtémoc, sino que también aportaron a una comprensión excluyente de lo urbano en la Ciudad de México, donde ciertos cuerpos y formas de vida son considerados incompatibles con la imagen de "ciudad ideal" que se busca proyectar. El Operativo Diamante, más que una política de ordenamiento operó como una herramienta de control social reafirmando jerarquías, borrando la diversidad sociocultural y normalizando prácticas de violencia y exclusión simbólica y material bajo la retórica del progreso. Esto evidencia la urgencia de abordar críticamente los discursos gubernamentales que, bajo la promesa de mejorar la ciudad, terminan reforzando procesos de despojo, discriminación y desigualdad estructural.

Referencias

- Aguilar, T. (14 de noviembre de 2023). Comerciantes ambulantes desafían a Sandra Cuevas, no se han retirado. Zona Rosa. https://lasillarota.com/metropoli/2023/11/14/zona-rosa-comerciantes-ambulantes-desafian-sandra-cuevas-no-se-han-retirado-456718.html

- Camarena Luhrs, M. (2023). El desvanecimiento de lo popular. Gentrificación en el Centro Histórico de la Ciudad de México, de Vicente Moctezuma Mendoza. Estudios Demográficos Y Urbanos, 38(2), 659–665. https://doi.org/10.24201/edu.v38i2.2179

- Capital 21 web. (18 de julio de 2023). Sandra Cuevas, la alcaldesa con menos aprobación en CDMX. Corazón de la Capital. https://www.capital21.cdmx.gob.mx/noticias/?p=44470#:~:text=Sandra%20Cuevas%2C%20la%20alcaldesa%20con%20menos%20aprobaci%C3%B3n%20en%20CDMX.

- Consulta Mitofsky. (3 de mayo de 2023). Evaluación 150 alcaldes en México (Abril 2023) [Ranking]. https://www.mitofsky.mx/post/ranking-mitofsky-150-alcaldes-abril-23

- Cross. J. (1998). Informal Politics. Street vendors and the State in Mexico City. Stanford University Press.

- Cortina, Adela.(2017). Aporofobia, el rechazo al pobre. Un desafío para la democracia. Paidós.

- Del Monte Madrigal, J. (20 de enero de 2019). Los ambulantes y la disputa por el espacio público. Nexos. https://labrujula.nexos.com.mx/los-ambulantes-y-la-disputa-por-el-espacio-publico/

- García, J. (2021). El comercio ambulante y la apropiación del espacio público en el centro histórico de la Ciudad de México. [Tesis de licenciatura, Universidad Autónoma de México]

- Jiménez, F. (11 de mayo de 2023). Sandra Cuevas se ubica en el primer lugar entre las alcaldesas mejor evaluadas de la CDMX. Indicador Político. https://indicadorpolitico.com.mx/?p=26713

- Martha De Alba, Arnaud Exbalin y Georgina Rodríguez, « El ambulantaje en imágenes: una historia de representaciones de la venta callejera en la Ciudad de México (siglos XVIII-XX) », Cybergeo: European Journal of Geography [En línea], Informes temáticos, documento 373, Publicado el 19 abril 2007, consultado el 07 diciembre 2025. https://doi.org/10.4000/cybergeo.5591.

- Martínez, G., Hernán, Francisca y Juárez, A. (2022). Economía informal: descripción conceptual y mirada al contexto mexicano. Telos. 24(2). pp. 256-271.

- Martín, R. (14 de noviembre de 2015). Ambulantaje y políticas neoliberales. Informador. Mx. https://www.informador.mx/Ideas/Ambulantaje-y-politicas-neoliberales-20151114-0163.html

- Mbembe, A. (2011). Necropolítica. Editorial Melusina.

- Morales, Rocío. (2012). Limpieza social: respuesta falaz ante la crisis social. Defensor. 1(4). pp.200-25.

- Mendoza, C. (24 de mayo de 2022). Rótulos blanqueados: borrar al otro como política pública. Arquine.a https://arquine.com/rotulos-blanqueados/

- Nkrumah, K. (2023). Neo-Colonialism, the Last Stage of imperialism. International Publishers Co. Inc.

- LosreporterosMx (12 de enero de 2023). Personas en situación de calle denuncian que Sandra Cuevas las agredió y amenazó con fabricarles delitos. https://www.losreporteros.mx/personas-en-situacion-de-calle-denuncian-que-sandra-cuevas-las-agredio-y-amenazo-con-fabricarles-delitos.

- Perea, C. (2019). Limpieza social. Una violencia mal nombrada. Centro Nacional de Memoria Histórica.

- Rodríguez, G. (2011). Desplazamientos y gentrificación, ¿una relación necesaria? Estudio cuantitativo en la ciudad de Córdoba, Argentina (1991-2010). EURE. (47)152. pp. 73-96.

- Olivera, Patricia, Salinas, L. (2018). Desplazamientos y gentrificación extendida. Políticas neoliberales y resistencias sociales en la Ciudad de México. Revista de Geografía Norte Grande. (71). 167-187.

- Smith, N. (2012). La nueva frontera Urbana. Ciudad revanchista y gentrificación. Traficante de sueños.

- Vanegas, B. E. y Martínez, L. A. (2025). Entre el desarrollo, la necroplítica y la "limpieza social". El caso tipo de la ciudad de Pereira, Colombia. European Public & Social Innovation Review, 10, 01-18. https://doi.org/10.31637/epsir-2025-1237.

Contenido videográfico

- Alcaldía de Benito Juárez. (2025, 13 noviembre). Operativo de recuperación de espacio público en la colonia Del Valle [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=3WzYWp_3_wA.

- Alcaldía de Benito Juárez. (2025a, noviembre 13). Notificación a comercios para la recuperación del espacio público en Benito Juárez [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=YydvkTlqahM.

- Alcaldía de Benito Juárez. (2025c, noviembre 13). Retiro de puestos ambulantes en la Alcaldía Benito Juárez [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=_zzfaeZEBiQ.

- Sandra Cuevas. (2023, 4 julio). Estamos reencarpetando la colonia San Rafael [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=VTrKjzIwpi4.

- Sandra Cuevas. (2023a, julio 4). El comercio en vía pública genera empleos y nos permite abasto popular a precios accesibles [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=G9K95lHNyO0.

- Sandra Cuevas. (2023b, julio 4). Ante el vandalismo masivo provocado en el #JardínDeLasArtesGráficas que resguarda las fuentes [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=M-xfWiCbe2Q.

- Sandra Cuevas. (2023d, julio 4). El «Operativo Diamante» en la col. #Buenavista busca ordenar y recuperar los espacios públicos [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=IpzBsUdWYE0.

- Sandra Cuevas. (2023e, julio 4). El «Operativo Diamante» recorrió la colonia Cuauhtémoc: Sandra Cuevas [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=59HIukWorQE.

- Sandra Cuevas. (2023g, julio 6). El «Operativo Diamante» sigue recuperando espacios públicos con el retiro de pérgolas. [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=IAoBkt5RHm0.

- Sandra Cuevas. (2023h, julio 17). El #OperativoDiamante continúa con el retiro de pérgolas y enseres [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=VH4E30P5mwc.

- Sandra Cuevas. (2023i, julio 17). El #OperativoDiamante también ayuda a acabar con la corrupción al realizar el levantamiento [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=SBD-qA66o10.

- Sandra Cuevas. (2023j, julio 21). Con el Operativo Diamante, continuamos con el rescate de la imagen urbana y espacios públicos [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=n84rR5a19_o.

- Sandra Cuevas. (2023k, agosto 7). La seguridad pública por mandato constitucional es responsabilidad del @GobCDMX: Sandra Cuevas [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=gncnbKaSm0k.

- Sandra Cuevas. (2023l, agosto 14). Retirando pérgolas ilegales y ajustando la vía pública con la ley en la mano: Sandra Cuevas [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=pF5GXSNGjW4.

- Sandra Cuevas. (2023m, agosto 16). Intervenimos un predio abandonado en la colonia Morelos: Sandra Cuevas [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=hgwkZlnVB4w.

- Sandra Cuevas. (2023n, agosto 24). ¡Estamos construyendo la Nueva Capital que tú y tu familia se merecen! [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=P02PHiNAOfw.

- Sandra Cuevas. (2023o, septiembre 5). ¡No solo recuperamos espacios públicos, devolvemos la confianza en tus gobernantes! [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=xNQlFAgTI54.

- Sandra Cuevas. (2023p, septiembre 7). Un acto de legalidad y justicia que debe ser replicado en toda la CDMX: Sandra Cuevas [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=LJmONffowHY.

- Sandra Cuevas. (2023q, septiembre 18). Vamos a continuar trabajando a pie de calle hasta el último día. [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=DYExsFowxAU.

- Sandra Cuevas. (2023r, septiembre 21). Arrancamos la megajornada de Servicios Urbanos y Obras en la U. Hab. #Tlatelolco: Sandra Cuevas [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=VFCVL8bJCMo.

